Rok V. Nr. 10.

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (petit) . . . . po 8 centów za każde następne . . „ 5 „

Wychodzi w Krakowie 4 razy w tygodniu w dniu przedstawienia teatralnego.

AFISZ TEATRALNY.

Rok 1875.

Cena prenumeraty miesięcznej 50 cent. Numer pojedynczy kosztuje 5 cent

Prenumeratę przyjmują: Administracya *Czasu*, przy ulicy Różannej Nr. 413 i Kasa Teatralna.

Kraków 23 października.

Jutro przedstawioną będzie ulubiona operetka Lecoq'a *Córka pani Angot.*

* * *

Z powodu zasłabnięcia wczoraj p. Urbanowicz, rolę Maryi w *Przezornej Mamie* powierzyła Dyrekcya p. Biron. P. Biron, która grała już tę rolę w Poznaniu, przyjęła ją z wielką uprzejmością i przez to umożebniła dzisiejsze przedstawienie.

* * *

We czwartek na dramacie p. Okońskiego: *Niewinni*, publiczność mianowicie w lożach parterowych i pierwszego piętra, zebrała się bardzo licznie. Obok uznania jakie sobie zdobyli grą swą artyści dawniej już w tym dramacie występujący, winniśmy również zaznaczyć dobrą grę pana Sobiesława, mianowicie w akcie trzecim.

* * *

Już kilkakrotnie T. Lenartowicz zaszczycił swoją obecnością przedstawienia w naszem teatrze. We czwartek był on na przedstawieniu *Niewinnych.*

* * *

Odbywają się próby z komedyi p. Sardou p. t. *Nowa firma.*

Wiadomości ze świata.

Pan Aureli Urbański wykończył przekład znakomitej tragedyi Adolfa Wilbrandta „Arya i Messalina.

Hr. Wincenty Bobrowski, napisał nową komedyę w 5 aktach p. t. „Pozory“.

Opera włoska rozpoczyna dnia 13 listopada zimowy swój sezon w Warszawie. Dyrektorem jest Cezar Trombini. Wybitniejsi członkowie grupy są: pp. Casanowa de Cepeda, Damerini, Ramini, Fabro i t. d. Z nowości zapowiadają „Aidę“ Verdiego i „Guarany“ Gomera.

Ziomek nasz Henryk Litollf napisał nową operę komiczną „La Mandrugore“, którą przedstawi najprzód brukselski Théâtre Fantaisie Parisienne.

W Berlinie wyszła ciekawa publikacya p. t. „Fürstliche Poeten“. Jest to antalogia poematów spłodzonych przez najarystokratyczniejszą w świecie muzę, książąt panujących. Pokazała się z tego dosyć spora wiązanka poezyi; umieszczono w niej fragmenta z tragedyi „Księcia Jerzego, Księżnej Wirtembergskiej, Jana Króla saskiego, itd.

Feliks Jezierski, jeden z najuczeńszych naszych filologów a przytem utalentowany tłumacz „Fausta“ i „Złotej legendy“ Longfellowa, zachęcony powodzeniem, które uwieńczyło mistrzowski przekład „Odyssei“ Siemińskiego, rozpoczął obecnie przekład „Illiady“, którą posiadamy dotąd w przestarzałem tłumaczeniu Fr. Dmuchowskiego.

W teatrze warszawskim między innemi utworami, które mają się ukazać na tamtejszej scenie, zapowiadają „Gonitwy“ E. Lubowskiego, „Kupno i sprzedaż“ Zacharyasiewicza, „Febris aurea“ Sarneckiego, itd.

Pani Wanda Bogdanii (obecnie hr. Wan der Meer) udała się w podróż artystyczną na Wschód, a mianowicie do Jass, Bukaresztu i Konstantynopola. Następnie śpiewać ma w Moskwie i w Rydze, a na wiosnę otrzymała zaproszenie do opery włoskiej w Paryżu.

Offenbach napisał nową operetkę „Podróż po księżycu“, która w bieżącym miesiącu ma być przedstawioną w teatrze paryzkim Gaîté. Końcowy obraz przedstawia wybuch wulkanu przyczem turyści, zwiedzający krater, wyrzuceni zostają w powietrze.

TEATRA W POLSCE

przez **Estreichera.**

KRAKÓW.

(Ciąg dalszy).

Nowy kurs teatralny rozpoczął się dnia 30 Września 1866, a ukończył się 23 maja 1867 roku. Dano 45 widowisk do końca grudnia, a 71 do końca maja, razem 116 przedstawień, w ciągu których dano 38 sztuk po raz pierwszy. Rozpoczęto widowiska komedyą Fredry „Damy i Huzary“. Rolę Majora grał Rapacki, Ekerowa (panna Aniela), Eker (Rotmistrz), Wolski (Kapelan), Ładnowski Aleks. (Rembosz), Ładnowski Bol. (Edmund) główne role mieli. Na drugiem przedstawieniu grano komedyę Labiche „Małe ręce“. Celowali w tej sztuce Rapacki (Courtin), Benda (Vatinelle), Eker (Chavarot), Ładnowski syn (Juliusz Delaunay), Wolska (Amelia). Po raz pierwszy w roli Anny wystąpiła panna Śliwińska, która później odznaczała się... pięknością. Benda w sztuce tej złożył dowód, iż postąpił w grze, był pewniejszy siebie.

Następne widowisko było „Anna Oświęcimówna“. Modrzejewska, Rapacki, Benda i Wolska mieli główne role. Publiczność powitała zjawienie się Modrzejewskiej oklaskami.

Dana następnie komedya Fredry „Ciotunia“. W sztuce tej popisuje się Ekerowa (panna Małgorzata), Henig (w grze za rubaszny), Śliwińska (Alina), Ładnowski Bolesław. Benda (Edmund), Wolska (Flora). Całość sztuki nie szła gładko. O Bendzie napisano: Przyznać musimy iż usilnością i pracą przełamał wiele trudności. Wyrobił sobie płynność wymowy, gracyę ruchów, pewność siebie, i o ile gra jego nie przechodzi w patetyczność, jest naturalnym, jest swobodnym. Publiczność mianowicie lożowa, w pierwszym miesiącu nawiedzała teatr bardzo skąpo.

Dnia 16 października wystąpiła po pierwszy raz w roli naiwnej Cecylii (kom. „Pociecha rodziny“) pani Parźnicka córka Grochowskiej — Ekerowej. Miała ona zastąpić w rodzaju ról naiwnych, ubytek Safirówny. Rolę swoją świetnie odegrała.

Dnia 20 października rozpoczęto operą „Paziowie“ szereg przedstawień opery polskiej. W tym celu zaangażowani zostali pani Gruszczyńska z Warszawy i Borkowski. Jaka to opera była, dość powiedzieć, że artystki dramatu używane były do śpiewu, jakoto: Bendowa, Śliwińska, panna Baranowska, Eker (margrabia), Benda (trefniś.) Teatr był przepełniony.

Dnia 29 listopada dano pierwszy raz operę Moniuszki „Halka“. Grano ją sześć razy w tym miesiącu. Obsada była: Borkowski. (stolnik), Niedzielski (Janusz), Rapacka (Zofia), Gruszczyńska (Halka), Sochaczewski (Jontek) i amator Zdzisław Sobolewski (Dziemba). Operą tą zakończono rok 1866, dając ją po raz siódmy, a to w obecności kompozytora.

Do końca roku 1866 te grano główniejsze sztuki: „Poczwarka“ (rola popisowa Parźnickiej), „Zbójcy“ (Teatr przepełniony. Rola popisowa Rapackiego), „Kupiec Wenecki“ (celuje tu Rapacki), „Studenci paryzcy“ dramat Souliego, „Miód kasztelański“ kom. Kraszewskiego.

Panna Hoffmanówna z powodu choroby nie występowała wcale do końca roku.

Fotograf W. Rzewuski uskutecznił fotografie licznych ról Rapackiego, Hoffmanównej i Modrzejewskiej.

Rok 1867.

Nowy rok rozpoczęto sztukami: „Panie kochanku“, dram. Kraszewskiego. „Nowy rok“ krotofila. Mazur w 4 pary. W sztuce Kraszewskiego Rapacki w roli Radziwiła, ucharakteryzował się znamienicie.

Komedya „Nasi najserdeczniejsi“ dana 8 stycznia, przedstawiła nam obok Modrzejewskiej i Rapackiego, znakomitą grę Feliksa Bendy.

Na benefis Modrzejewskiej dano 12 stycznia tragedyę Szylera „Marya Stuart“. Rolę Maryi odegrała beneficyantka. „Długość roli (pisze *Czas*) i pasowanie się z uczuciami nie nużyły artystki, która wszędzie, gdzie tylko rola wychodziła z zwykłych torów, podrywała się do orlego lotu.“

Dnia 17 stycznia grano komedyą „Śluby panieńskie“, w której pierwszy raz po chorobie występuje Hoffmanówna w roli Klary, odegranej niepospolicie.

W danej po raz pierwszy operze Moniuszki „Verbum Nobile“, dnia 18 stycznia, wystąpił po raz pierwszy J. Köhler, barytonista opery warszawskiej. Współgrali Borkowski, Sobolewski, Sochaczewski, Rapacka.

(Ciąg dalszy nastąpi).

Wydawca i Redaktor odpowiedzialny *Anastazy Mastalski.* W drukarni „CZASU“ w Krakowie. Rządca drukarni *Józef Łakociński.*

Nr. porządkowy 10.

TEATR KRAKOWSKI.

W Sobotę dnia 23 Października 1875 r.

Po raz pierwszy

Komedya w 3 aktach Józefa Blizińskiego.

PRZEZORNA MAMA

OSOBY:

Sędzia	Pan Podwyszyński.
Sędzina	Pani Wolska.
Marya, ich córka	Panna Biron.
Józef	Pan Jankowski
Albin Ciołek	Pan Roman.
Brylański	Pan Ignatowski.
Pani Natręcka	Pani Kwiecińska.
Pani Dołężyna	P. Stanczewska.
Panna Emilia, jéj córka	P. Krasnopolska.
Drapiszewski, rządzca sędziego	Pan Ładnowski.

Rzecz dzieje się u wód krajowych.

W międzyaktach odegra orkiestra pułku ks. Rupprecht:

I. „Fantazya z opery Lohengrin“ **Wagnera.**

II. „Reverie“ . . . . **Vieuxtemps'a.**

CENA MIEJSC: Loża parterowa lub I^go piętra 6 złr.— Loża drugiego piętra 4 złr. — Fotel w sześciu pierwszych rzędach 1 złr. 50 cent. — Krzesło 1 złr. — Krzesło do loży parterowéj lub I^go piętra 2 złr. — Krzesło numerowane na Balkonie w pierwszych dwóch zędach 1 złr., w następnych 80 cent., w dalszych 70 cent. — Parter 60 cent. — Galerya 30 cent.

Początek o godzinie siódmej.